



Организиран

## ПЪРВАТА ТВОРЧЕСКА РАБОТИЛНИЦА

за проектиране на Национален център за музикални изкуства в София

Предстоящата Творческа Работилница се организира с цел първоначално обсъждане и подготовката на концептуална обосновка за изграждането на една бъдеща, нова акустична зала в София – мащабен музикален комплекс, дом на софийската филхармония и на други елитни оркестри.

### **ФИЛОСОФИЯ НА ПРОЕКТА**

От решаващо значение за успешното осъществяване на проекта е ясното формулиране на целите му, още преди да сме започнали работа по темата. Те се определят от следното;

1. Изхождайки от безспорния факт, че във всички времена, сред всички народи, навсякъде по света в основата на всяко значимо и трайно лично, общностно или национално постижение, успех или победа стоят преди всичко **ДУХОВНИ СИЛИ И ЦЕННОСТИ** и
2. водени от Любовта ни към България и от стемежа ни, Отечеството да бъде оздравено и да отвоюва своята достойна частица от Бъдещето,
3. поставяме за цел на проекта **укрепването и извисяването на духовните ни качества, сили и ценности.**

Успехът на проекта зависи изцяло от това дали ще осъзнаем потенциала му да послужи като катализатор и източник на едни оздравителни процеси укрепващи самочувствието, морала, естетическите критерии на хиляди – не, на десетки, стотици хиляди отделно взети иначе подтиснати и обезверени личности. Днес тези хора са фиксирани в унищожителната си самота на оцеляващи или потребяващи или свръх потребяващи единици. Те са лишени от Идеал, от Вяра и от Бъдеще. Този проект би могъл да предложи Висша Цел, която да обедини българите в името на нещо Добро. Това няма да е единствената, но може да се превърне в една значима Висша Цел.

Ето защо, ако приемем тези твърдения и ги превърнем в свое верую, то успехът на проекта ще зависи от устойчивото отстояване на идеята, че във всички етапи на обмислянето, проектирането, и строителството трябва да стои съзнанието, че **смисълът на начинанието е в укрепването и извисяването на Духа на българите.**



---

Всяко действие, всяко решение, всеки избор трябва да са подчинени на тази идея.

**Целта не е** просто в изграждането на някаква зала – удобна, красива или друга.

**Целта не е** в задоволяването на текущите нужди на една професионална общност или нейната публика.

**Целта не е** в постигането на краткосрочни политически планове и амбиции.

### **Целта е**

**чрез изграждането на едно забележително в художествен смисъл архитектурно съоръжение, да се създадат условия за трайно, устойчиво във времето, разпалване и поддържане на огнище на музикалното Изкуство, на словестното Изкуство, на Изобразителното Изкуство - на Културата на България въобще.**

### **Целта е**

**в България да се появи един величествен, великолепен Храм на Духа, който да поражда чувство на гордост и високо самочувствие у всеки българин, сега и в идните столетия.**

Архитектурното съоръжение, трябва да се превърне в предизвикателство за творческия гений на българските *Артисти* – архитекти, инженери, скулптури и художници.

Съграждането на този нов Храм, трябва да мобилизира най-високите амбиции, да разпали най-дръзките фантазии и да почерпи вдъхновение от най-искрената и дълбоката любов на бъдещите Автори.

Творческата работилница ще спомогне създаването на първоначални идейни проекти, ще потърси най-подходящите места за позиционирането на бъдещия архитектурен шедьовър, ще цели създаването на архитектурни ескизи, които да илюстрират идеята за нова концертна зала на София.

Тази Творческа Работилница ще бъде първата стъпка в осъществяването на едно мащабно и значимо дело.



В рамките на работилницата се организират три тематични модула, всеки от който да даде отговор на текущите нужди на проекта:

**Модул 1 - Градоустройствена концепция и ситуиране : 7 март – 10 март**

**Модул 2 - Архитектурно-функционални решения и облик на сградата: 15 март – 17 март**

**Модул 3 - Визуално и графично представяне : 22 март – 24 март**

За участие в работилницата се канят български архитекти, урбанисти, както и завършващи студенти от университета по архитектура.

### **ХАРАКТЕРИСТИКИ НА СГРАДАТА**

Изискванията са:

- Основната зала с вместимост от около 2000 души
- 2 спомагателни зали с вместимост съответно от 400 / 100 души
- Репетиционни помещения за хор 3 бр. x 30 м2 + 1 бр. x 60 м2.
- Репетиционни помещения за различните групи музикални инструменти 6 бр. x 50 м2 + 3 бр. x 60 м2.
- Гримьорни/ Лични помещения за солистите 6 бр. x 15 м2. + WC
- Съблекални за състави ( хор и оркестър) 4 бр x 150 м2.
- Зона за музей на музиката и музикалните инструменти 1 бр. x 1500 м2 .
- Зона за музикален архив 1 бр. x 1500 м2 .
- Администрация – отделена от зоната за музикалните.
- При възможност - изграждане на паркинг – 400 места.

Залата следва да бъде разположена в централната градска част, като участниците са свободни да избират терени независимо от фактическата им достъпност за строеж.

Предимство ще имат проекти предвиждащи изграждането на сградата в паркова зона, в терени граничещи с паркова зона или създаващи нова такава.



---

София не е имала историческия шанс да се сдобие с достойна зала в отминалите времена на Барока, Сецесиона или Арт деко и в това отстъпва на големите столици на Европа. Ето защо фондация „БОГАРИЯ“ ще даде предимство на разработки вдъхновени от великолепието на сгради като Сакре Кьор в Париж, от изяществото на Палау де ла Музика или от удивителната фантазия на Саграда Фамилия в Барселона.

Фондация Богария ще избира Красотата, която да храни и възвеличава душите ни сега и в идните столетия.

Дерзайте!

Вие ще творите история!