

## КОНСПЕКТ

### ПО

### ОПАЗВАНЕ НА АРХИТЕКТУРНОТО НАСЛЕДСТВО – VIII семестър

1.	<b>Културно наследство.</b> Същност на понятието. Типология на културните следи.
2.	<b>Културна ценност.</b> Типологично разнообразие на недвижимите културни ценности – <b>класификация</b> според различни типологични критерии
3.	<b>Категоризация</b> на недвижимите културни ценности в България според културно-историческата им значимост. Български паметници, вписани в листата на световното културно наследство.
4.	<b>Опазване на културните ценности</b> – същност, основни групи дейности, чрез които се осъществява, форми на юридическа защита на недвижимите културни ценности
5.	<b>Национална система за опазване на НКЦ</b> – същност, основни елементи. Българската Национална система за опазване на НКЦ – състояние и перспективи.
6.	<b>Опазване на културните ценности - нормативна система, режими на опазване.</b>
7.	Опазване на архитектурните културни ценности – видове консервационни намеси. Същност, специфика и основни похвати на <b>консервацията</b> .
8.	Опазване на архитектурните културни ценности – видове консервационни намеси. Същност, специфика и основни похвати на <b>реставрацията</b> .
9.	Опазване на архитектурните културни ценности – видове консервационни намеси. Същност, специфика и основни похвати на <b>адаптацията</b> .
10.	<b>Архитектурна интерпретация на културните следи и интерпретационни центрове.</b> Анализ на примерни решения.
11.	<b>Опазване на урбанистичните културни ценности.</b> Елементи на пространствената ценностна система.
12.	Нови ( пространствени ) измерения на културните ценности – <b>културни маршрути</b> - същност и опазване
13.	Нови ( пространствени ) измерения на културните ценности – <b>културен ландшафт</b> – същност и опазване
14.	Нови ( времеви ) измерения на културните ценности – <b>наследството на XX век</b> - същност и опазване
15.	<b>Съвременно архитектурно творчество в исторически контекст - диалогът „старо-ново“</b> - типология на архитектурните задачи и методи за тяхното решаване. Анализ на примерни решения.
16.	<b>Съвременно архитектурно творчество в исторически контекст - диалогът „старо-ново“</b> чрез методът на контраста – същност, средства за хармонизация на „новото“ със „старото“, преценка на творческия риск. Анализ на примерни решения.
17.	<b>Съвременно архитектурно творчество в исторически контекст - диалогът „старо-ново“</b> чрез методът на приемствеността – същност, средства за хармонизация на „новото“ със „старото“, преценка на творческия риск. Анализ на примерни решения.
18.	<b>Съвременно архитектурно творчество в исторически контекст - диалогът „старо-ново“</b> (елементи на малката архитектура; елементи на информационната система; градски дизайн) . Анализ на примерни решения.
19.	<b>Съвременна архитектурна критика</b> – същност и роля за формиране на широка обществена култура в сферата на културното наследство и неговото опазване

### **ОСНОВНА ЛИТЕРАТУРА:**

**Архитектура.** 1985. кн. 3/4 (Броят е посветен на опазване на паметниците на културата)

**Архитектура и общество/Architecture and society - В поиске контекста/In search of Context.** 1987, кн. 6 (Броят е посветен на архитектурното творчество в исторически контекст)

**Кандулкова Й.** За ценностния подход при опазване на архитектурното наследство, АРХИТЕКТУРА, кн. 1, 2008г.

**Кандулкова Й.** Методи за съвременна намеса в архитектурния паметник , Годишник на УАСГ, Свитък I Архитектура , София, 2011

**Кръстев Т.** Национална система за опазване на културното наследство в България - проблеми и перспективи. С, Център по администрация към Министерския съвет, 1993

**Закон за културното наследство,** Обн. ДВ. бр.19 от 13 Март 2009г. и последващи изменения

**Наредба № 3** от 10 юли 2019 г. за реда за идентифициране, деклариране, предоставяне на статут и за определяне на категорията на недвижимите културни ценности, за достъпа и подлежащите на вписване обстоятелства в националния регистър на недвижимите културни ценности (Обн. ДВ. бр.57 от 19 Юли 2019г., попр. ДВ. бр.65 от 16 Август 2019г.)

**Международна харта за конзервация и реставрация на паметниците на културата и забележителните места,** Венеция, 1964,

**Nara Document on Authenticity.** Nara Conference on Authenticity. UNESCO, ICCROM, ICOMOS, Nara. 1995

**Харта на историческите градини,** Флоренция, 1981

**Международна харта за опазване на историческите градове ( Вашингтонска харта 1987),** приета от Генералната асамблея на ИКОМОС - Вашингтон, октомври 1987,

### **ДОПЪЛНИТЕЛНА ЛИТЕРАТУРА:**

Кръстев Т. Архитектурното творчество. С, Техника, 1979

Михайловский М. Реставрация памятников архитектуры. М. 1971

Методика реставрации памятников архитектуры. Под общей ред. Е. В. Михайловского Москва, Стройиздат, 1977

Оригиналът в паметника на културата. (Сборник), С, НИПК, 1979

Feilden B., Jukka Jokilehto. Management Guidelines for World Cultural Heritage Sites. ICCROM, Rome, 1993

Jokilehto Jukka. A History of Architectural Conservation. Butterworth-Heinemann, Oxford, 1999

Krestev T. Authenticity et contexte. Restauro, 129/1994

Krestev T. AufderSuche nach Toleranz. Der Architekt, 1/1998

Krestev T. Cultural Diversity and the Concept of Authenticity. Nara Conference on Authenticity. UNESCO, ICCROM, ICOMOS, Nara. 1995

Krestev T. L'evolution de la pensee et de Vattitude en architecture Restauro, 132/1995

Krestev T. Une strategic urbanistique pour sauvegarde et Vusage du patrimoine. Journal scientifique ICOMOS, New life for Old Cities / La renaissance des villes anciennes, 1997

11th General Assembly and International Symposium ICOMOS "The Heritage and Social Changes", Symposium Papers, Sofia, BNCTfCOMOS, 1996

Подъяпольский С. Основы реставрации памятников архитектуры, Учебное пособие.