

**АРХИТЕКТУРЕН ФАКУЛТЕТ, КАТЕДРА "ИСТОРИЯ И ТЕОРИЯ НА АРХИТЕКТУРАТА"  
СПЕЦИАЛИЗИРАН КУРС [ОПАЗВАНЕ НА АРХИТЕКТУРНОТО НАСЛЕДСТВО]**

## **У К А З А Н И Я**

### **ЗА ПРОВЕЖДАНЕ НА УПРАЖНЕНИЯТА ПО "РЕСТАВРАЦИЯ НА АРХИТЕКТУРНИТЕ ПАМЕТНИЦИ" V КУРС , X СЕМЕСТЪР, 2021г.**

#### **СЪДЪРЖАНИЕ НА КУРСОВИЯ ПРОЕКТ:**

##### **I. ПРОУЧВАНЕ НА ОБЕКТА НА КУРСОВИЯ ПРОЕКТ**

###### **ПРОУЧВАНЕ НА ПИСМЕНИ ИЗТОЧНИЦИ ЗА КУЛТУРНАТА ЦЕННОСТ**

Съставя се библиографска информация за културната ценност, обект на курсовия проект. Проучва се архитектурният тип, към който тя се отнася. Извеждат се основните типологични характеристики. **Представят се:** текстови материали, фотоси или схеми - копия или преписи от издирените литературни източници, като се посочват заглавията и авторите на цитираните материали.

###### **ПРОУЧВАНЕ НА АРХИВНИ И АКТУАЛНИ ТЕХНИЧЕСКИ ДОКУМЕНТИ ЗА КУЛТУРНАТА ЦЕННОСТ**

###### **АРХИВНИ КАДАСТРИ ЗА СРЕДАТА НА КУЛТУРНАТА ЦЕННОСТ**

Проучва се развитието на средата на културната ценност и на нейните кадастрални очертания с цел да се разчетат промените, които обектът е претърпял през годините и урбанистичните мотиви за тези трансформации. **Представят се:** копия от кадастралните планове, приведени към един и същ мащаб, така че да могат да бъдат съпоставяни.

###### **1. АРХИВНИ ПЛАНОВЕ НА КУЛТУРНАТА ЦЕННОСТ**

**Представят се:** копия от издирените планове.

###### **2. АРХИВНИ ФОТО СНИМКИ, ГРАВЮРИ, КАРТИНИ, СТЕНОПИСИ, МОНЕТИ И ДР.**

**Представят се:** копия от издирените снимки.

###### **3. СПОМЕНИ, РАЗКАЗИ, ЛЕГЕНДИ**

**Представят се:** текстови материали за събраната информация

##### **II. ПРОУЧВАНЕ НА ДРУГИ ОБЕКТИ – АНАЛОЗИ НА КУЛТУРНАТА ЦЕННОСТ**

Издирват се други обекти, съпоставими с културната ценност. Анализират се приликите и разликите между тези обекти и разглежданата културна ценност. Студентът посочва и мотивира приложените от него критерии за подбор на аналозите. **Представят се:** илюстративен материал за проучваните аналогични обекти.

##### **III. ДОКУМЕНТИРАНЕ НА АКТУАЛНОТО СЪСТОЯНИЕ НА КУЛТУРНАТА ЦЕННОСТ**

1. Ситуиране на културната ценност върху актуалната кадастрална основа, а за археологически паметници и върху актуалния археологически кадастър.

2. Архитектурно заснемане на актуалното състояние на културната ценност:

- разпределения на всички подземни, надземни и тавански етажи и покривни линии;
- всички фасади/изгледи;
- характерни вертикални разрези;
- характерни фрагменти и детайли;

**Мащаб 1:50 или друг,** съгласувано с водещия преподавател, според спецификата на обекта.

3. Проучване, описание и анализ на всички деструктивни проблеми в НКЦ (онагледени с фотография), причините за тях, необходимите мерки за отстраняването им. Представя се в табличен вид.

4. Фото документация.

##### **IV. АНАЛИЗ НА КОНСЕРВАЦИОННО-РЕСТАВРАЦИОННИТЕ ПРОБЛЕМИ**

**Представя се** с текст и сигнатура върху архитектурното заснемане + в таблиците по т. IV.3. и

##### **V. АНАЛИЗ НА ИСТОРИЧЕСКОТО РАЗВИТИЕ НА КУЛТУРНАТА ЦЕННОСТ, ГРАФИЧНА РЕСТАВРАЦИЯ**

**Представят се:**

- етапите в историческото развитие на културната ценност в схематичен вид;
- графична реставрация на обекта към оптимална дата.

##### **VI. ОЦЕНКА НА ЦЕННОСТНИТЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ И НА ЗНАЧИМОСТТА НА НКЦ**

Чрез прилагане на система от критерии и обобщавайки резултатите от направеното проучване и анализ се извежда културно-историческата значимост на културната ценност. **Представя се** в схематичен вид върху

копие на архитектурното заснемане. Графично се открояват онези елементи и белези на културната ценност, които са носители на ценностни характеристики.

## VII. ПРОЕКТ ЗА КОНСЕРВАЦИЯ, РЕСТАВРАЦИЯ И АДАПТАЦИЯ НА КУЛТУРНАТА ЦЕННОСТ

Проектът представя концепцията на автора за опазване на културната ценност. Графично и текстово се изяснява съвременната намеса в културната ценност за съхраняване на оригинала, за осигуряване на конструктивния ѝ стабилитет, за частично или цялостно възстановяване на архитектурния ѝ образ и за възстановяване на нейната функционалност чрез реорганизацията ѝ за съвременно ползване.

### Представят се:

- организация на средата на културната ценност;
- всички разпределения, разрези и фасади с ясно сигнирана съвременна намеса и организация на новата функция – **мащаб 1:50** или по преценка на водещия преподавател, според спецификата на обекта.

## IX. ГРАФИК ЗА ПРОВЕЖДАНЕ НА УПРАЖНЕНИЯТА ЗА ЛЕТЕН СЕМЕСТЪР, 2021г.

учебна седмица	дата	занятие
1уч.с.	25.02	Въвеждане в проблематиката на дисциплината, Поставяне на задача за проучване на литературни източници, архивни материали и аналогични образци .
2 уч.с.	4.03.21	Формиране на екипи, обсъждане на проученото по поставената задача. и
3 уч.с.	11.03.21	Конкретизиране на задачата за всеки подекип и подготовка за извършване на арх.заснемане на обектите и обобщаване на проучените факти.
4 уч.с.	15.03-19.03	Посещение на обектите на място за документиране и проучване.
5-7 уч.с.	22.03-9.04	Графично извеждане на архитектурното заснемане, посещение на обектите за уточнения при заснемането и анализ на деструктивните процеси.
8-9 уч.с.	12.04-23.04	Описание и анализ на всички градежни, конструктивни и декоративни системи на културната ценност и елементите на прилежащата ѝ среда.Периодизация и културно-историческа значимост на културната ценност. Консервационно-реставрационни проблеми на културната ценност.
<b>10 уч.с.</b>	<b>29.04.21</b>	<b>ОБСЪЖДАНЕ</b> -Представяне на: проучване, анализ, оценка на културната ценност, предложения за консервация, реставрация и адаптация пред комисия от преподаватели, водещи по дисциплината.
11 уч.с.	<b>06.05.21</b>	Самостоятелна работа свързана с адаптация и социализацията на обектите.
12 ÷ 13 уч.с.	10.05-21.05	Проект за консервация, реставрация и адаптация на културната ценност.
14 ÷ 15 уч.с.	25.05-04.06	Окончательно извеждане на проекта за консервация, реставрация и адаптация на обекта. Упражненията се провеждат със корекции и от колеги от други специалности (напр. инженер-конструктор, археолог).
16уч.с.	07.06-11.06	Допълнителни корекции за финализиране
	<b>11.06.2021</b>	<b>ЗАВЕРКА НА СЕМЕСТЪРА И ОЦЕНКА НА ПРОЕКТИТЕ</b>

## X. ФОРМА НА РАБОТА И ОЦЕНЯВАНЕ

Работата по проекта се осъществява в екип от 2 студента.

Всеки преддипломат получава оценка за работата си в курса на упражненията, отразяваща:

- участието му в занятията и в колектива (присъствие и ангажираност към работата);
- представянето на обсъждането;
- качеството на представения проект и неговата защита.

*Забележка: **Не получава заверка на семестъра** и респективно прекъсва съгласно правилника на УАСГ, преддипломант, който не отговаря на някое от следните условия:*

- *не е получил/избрал задание до третата учебна седмица;*
- *не е участвал редовно в занятията (не се допускат повече от три неизвинени отсъствия);*
- *не е представил ескизен проект за клаузурните обсъждания;*
- *не е предал окончателно решение.*

Материалите от разработката се предават в графичен вид на хартиен носител ( форматът ще се уточни), както и на цифров носител (ще бъде уточнено къде да се качват), съгласно допълнителни указания.

Катедра „История и теория на архитектурата“